

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

### 1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Podstawy technik cyfrowych
Kod przedmiotu/ modułu*	15W14
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Wiesław Grzegorzczak prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	1 sem.: dr Janusz Strzecha 2 sem.: dr Janusz Strzecha

\*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

### 1.2 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Semestr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1-2				60					6

### 1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

egzamin w sem.: 2

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa znajomość i umiejętność obsługi komputera określona standardami szkoły średniej.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C1	Celem przedmiotu jest wyposażenie studentów grafiki w szczegółową wiedzę dotyczącą możliwości i zakresu tworzenia własnego warsztatu pracy w oparciu o techniki cyfrowe, stanowiąc przygotowanie do praktycznych działań w dziedzinie wizualizacji projektów graficznych i multimedialnych.
C2	Zapoznanie z wiedzą o społecznych uwarunkowaniach i podstawowych regulacjach dotyczących ochrony własności intelektualnej
C3	Kształtowanie wrażliwości na naruszenia własności intelektualnej w Internecie

#### 3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (wypełnia koordynator)

EK ( efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
<ul style="list-style-type: none"> <li>EK_01</li> </ul>	<b>PODSTAWY TEORETYCZNE (posiada wiedzę)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu teorii informacji i cyfryzacji sygnałów.</li> <li>Zna i rozumie podstawowe zasady praw fizyki i matematyki w dziedzinie cyfrowej obróbki obrazów.</li> <li>Zna i rozumie pojęcia, definicje, terminologie stosowane w dziedzinie cyfrowego przetwarzania obrazów.</li> <li>Zna i rozumie zasady i metody przetwarzania obrazów cyfrowych oraz ich zapisu, kompresji, przenoszenia i wizualizacji za pomocą różnych urządzeń.</li> <li>Zna i rozumie możliwości komputerowych środowisk graficznych umożliwiających realizację określonych zadań.</li> <li>Zna i rozumie techniki i technologie: gromadzenia, przesyłania, wymiany komunikatów: wizualnych, audiowizualnych za pomocą różnych technik medialnych.</li> <li>Zna i rozumie zasady działania, użytkowania: drukarek, ploterów, skanerów, kamer, aparatów cyfrowych.</li> <li>Zna i rozumie pojęcie obrazu wektorowego i bitmapowego.</li> </ul>	K_W06
EK_02	<b>STUDENT POSIADA UMIEJĘTNOŚCI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>posługiwania się aplikacjami graficznymi:</i></li> </ul>	K_U05

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• do edycji zdjęć - Adobe Photoshop,</li> <li>• do edycji filmów- Adobe Premiere,</li> <li>• do konstruowania płyt DVD - Adobe Encore,</li> <li>• do transkodowania różnych formatów plików, filmowych i audialnych za pomocą programu Adobe Media Encoder.</li> <li>• do tworzenia animacji - Corel PhotoPaint, Adobe Photoshop, Adobe After Effects.</li> </ul>	
EK_03	<b>Posiada wiedzę o społecznych uwarunkowaniach i podstawowych regulacjach prawnych</b> dotyczących ochrony własności intelektualnej. Posiada poczucie odpowiedzialności dotyczące ochrony własności intelektualnej w Internecie	K_K11, K_K12
EK_04	<b>Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie.</b>	K_K10, K_U06

### 3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
<b>AD. EK_01</b>
1. Zarys fizyki zjawisk akustycznych i optycznych.
2. Analogowy dźwięk i obraz.
3. Cyfrowy dźwięk (parametry dźwięku), przetwarzanie A/C i CA, sposoby zapisu i przetwarzania dźwięku, (formaty plików audialnych).
4. Cyfrowy obraz (grafika rastrowa i wektorowa).
5. Parametry obrazu cyfrowego i sposoby kodowania informacji o kolorze.
6. Przetworniki CCD: budowa i zasada działania.
<b>AD_EK_02</b>
1. Poznawanie obszaru roboczego Adobe Premiere. Podstawy cyfrowej edycji wideo. Montaż podstawowy. Dodawanie przejść. Dodawanie dźwięku. Tworzenie napisów. Zaawansowane techniki edycyjne.
2. Poznawanie obszaru roboczego Adobe Encore, etapy pracy w Adobe Encore. Podstawy tworzenia menu i submenu. Edycja filmów w Adobe Encore. Techniki zaawansowane, Eksport projektu do formatu DVD i Blu-Ray.
3. Poznawanie obszaru roboczego Adobe After Effects. Tworzenie projektu i

importowanie materiałów. Tworzenie kompozycji i rozmieszczanie warstw, Animowanie warstw.
4. Animowanie obiektów za pomocą narzędzi Puppet. Tworzenie animacji za pomocą efektów i szablonów. Animowanie tekstu. Praca z maskami. Kluczowanie.
5. Tworzenie wirtualnych spacerów.
<b>AD_EK3</b>
Analiza dokumentów prawnych. Prawo autorskie w systemie ochrony własności intelektualnej.
<b>AD_EK4</b>
1. Praca zespołowa w ramach wspólnych projektów i działań.
2. Umiejętność negocjowania i organizowania.
3. Integracja z innymi osobami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych.
4. Prezentacja zadań w przystępny sposób.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład z prezentacją multimedialną, praca w zespołach, dyskusja, praca w laboratorium- zajęcia praktyczne, wycieczki dydaktyczne

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

Zaliczenie przedmiotu wymaga uczestnictwa w zajęciach oraz aktywnego udziału w dyskusji nad omawianymi kwestiami, **przygotowywanie wskazanych projektów.**

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	egzamin ustny, egzamin pisemny.	Lab.
EK_02	projekt, obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Weryfikacja efektów kształcenia studentów obejmuje wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne, których uzyskanie związane jest z danym przedmiotem. Ocena efektów kształcenia związana jest z realizacją zadań, rozwiązywaniem problemów, określeniem postępów pracy, pracą w zespole, prezentacją efektów pracy; odbywa się w trakcie zajęć, np. w postaci przeglądów postępu prac projektowych.

Kryteria jakościowej oceny efektów w kategorii *wiedza*:

- ocena wiedzy faktograficznej,
- ocena wiedzy zawartej w prezentacji (prezentacje indywidualne, prezentacje grupowe, w formie ustnej, audiowizualnej i elektronicznej),

- ocena wiedzy w opracowaniu projektowym,
- ocena wiedzy w trakcie,

Kryteria jakościowe oceny efektów w kategorii *umiejętności*:

- ocena realizacji zadania,
- ocena umiejętności wykorzystania wiedzy nabytej w ramach innych przedmiotów,
- ocena umiejętności korzystania z wymaganych metod i narzędzi,
- ocena umiejętności zaprezentowania wyników realizacji zadania.

Kryteria jakościowe oceny efektów w kategorii *kompetencje społeczne*:

- ocena umiejętności pracy w grupie,
- ocena postępów pracy w trakcie zajęć,
- ocena umiejętności organizacji pracy,
- ocena umiejętności komunikacji,
- ocena umiejętności rozwiązywania problemów związanych z zawodem.

Kryteria jakościowej oceny osiągnięć studenta w zależności od rodzaju efektów kształcenia

Kategoria	Wymagania określające kryteria jakościowe uzyskania oceny w danej kategorii			
	dostateczny, dostateczny plus 3,0 / 3,5	dobry 4,0	dobry plus 4,5	bardzo dobry 5
Wiedza	Opanował wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej.	Opanował wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej, co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i wskazywanie ich rozwiązań.	Opanował wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej, co pozwala mu na rozpoznawanie problemów i ich rozwiązywanie. Ma poszerzoną wiedzę związaną z obszarem problemowym. Wykazuje się wiedzą pochodzącą z	Opanował wiedzę przekazaną w trakcie zajęć oraz pochodzącą z literatury podstawowej, co pozwala mu na rozpoznawanie i rozwiązywanie problemów. Potrafi krytycznie ocenić zachodzące w nim zjawiska. Wykazuje się wiedzą wykraczającą poza zakres problemowy zajęć.

			literatury uzupełniającej.	
Umiejętność i	Realizuje powierzone zadanie popełniając nieznaczne błędy. Korzysta z właściwych metod i narzędzi, ale rezultat jego pracy posiada nieznaczne, nieistotne błędy. Nie poszukuje samodzielnie dodatkowych informacji	Realizuje powierzone zadanie popełniając minimalne błędy, które nie wpływają na rezultat jego pracy. Poprawnie korzysta z metod i narzędzi. Samodzielnie poszukuje dodatkowe informację, ale wykorzystuje je w swojej pracy w niewielkim stopniu.	Realizuje powierzone zadanie bezbłędnie. Poprawnie korzysta z metod i narzędzi. Samodzielnie poszukuje informacji i je wykorzystuje w swojej pracy.	Realizuje powierzone zadanie bezbłędnie. Korzysta z niestandardowych metod i narzędzi. Samodzielnie poszukuje informacji wykraczających poza zakres problemowy zajęć i wykorzystuje je w swojej pracy.
Kompetencje społeczne	Realizuje (również w grupie) powierzone zadania. Rozwiązując postawiony problem ma świadomość pozatechnicznych (etycznych, naukowych i społecznych) konsekwencji proponowanych rozwiązań ale nie odnosi się do nich w realizowanym	Realizując (również w grupie) powierzone zadania wykazuje się samodzielnością w poszukiwaniu rozwiązań. Rozwiązując postawiony problem ma świadomość pozatechnicznych (etycznych, naukowych i społecznych) konsekwencji proponowanych	Realizując (również w grupie) powierzone zadania w pełni samodzielnie poszukuje rozwiązań. Rozwiązując postawiony problem ma świadomość pozatechnicznych (etycznych, naukowych i społecznych) konsekwencji proponowanych rozwiązań i	Realizując (również w grupie) powierzone zadania w pełni samodzielnie poszukuje rozwiązań. Stosuje nieszablonowe rozwiązania Rozwiązując postawiony problem ma świadomość pozatechnicznych (etycznych, naukowych i społecznych) konsekwencji

	zadaniu. Prezentuje wyniki swojej pracy.	rozwiązań i odnosi się do nich w niewielkim stopniu. Prosto i czytelnie prezentuje wyniki swojej pracy.	odnosi się do najważniejszych z nich. Prosto i czytelnie prezentuje wyniki swojej pracy i podejmuje o nich dyskusję.	proponowanych rozwiązań i odnosi się do nich integrując kompleksowo wszystkie uwarunkowania. Prosto i czytelnie prezentuje wyniki swojej pracy i podejmuje o nich dyskusję o interdyscyplinarny m
--	---	---	--	--

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	<b>60</b>
przygotowanie do zajęć	80
udział w konsultacjach	20
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	18
udział w egzaminie	2
inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	<b>180</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>6</b>

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Franek K.: Intermedium; Cyfrowa przyszłość filmu i telewizji. WKiŁ, Warszawa 2000 ,  
Jaworski J., Multimedia i grafika komputerowa, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne  
2009r.

Jełowicki J., Elementarz grafiki komputerowej (część II),  
Grafika wektorowa. Szkolenie podstawowe. Vonglitchka 2012  
3ds Max. Biblia Kelly I. Muldrock 2012  
Adobe After Effects CS5. Oficjalny podręcznik helion 2012  
Adobe After Effects 6.0. Oficjalny podręcznik  
Blender. Kompendium, K. Kukło, J. Kolmaga 2010  
Adobe Photoshop CS5/CS5 PL. Oficjalny podręcznik: Adobe Creative Team 2011  
DVD Authoring with Adobe Encore DVD Howell Wes Howell 2012

Literatura uzupełniająca:

[www.webphotoshop.pl](http://www.webphotoshop.pl)

Computer ARTS

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki  
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR